

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Конёвская средняя школа»

Утверждаю  
Директор школы Лукина Л.В.  
30.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету литература**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**7а класс**

Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), с учётом Основной образовательной программы основного общего образования и Рабочей программы воспитания МБОУ «Конёвская школа».

## **1. Содержание учебного предмета**

### **Древнерусская литература**

#### **Древнерусские повести**

(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус»,

«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

#### **Н. А.**

**Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

### **Поэзия второй половины XIX века.**

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору).

Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## **Литература первой половины XX века**

**А.С.Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А.П.Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

## **Литература второй половины XX века**

**В.М.Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П. Астафьева, В.И.Белова, Ф. А.Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.

Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

## **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объём не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельную или под руководством учителя выбранную литературную или публицическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать тексты и изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов словогочения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя

и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публиковать полученные результаты;

11) развивать умение использовать энциклопедию, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники информации в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1	Внеклассное чтение	1	0	0	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>
1.2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Пучение Владимира Мономаха» (в сокращении)	1	0	0	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> <a href="http://www.rol.ru">tp://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
Итого по разделу		2			

2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И.Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	0	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	--	---	---	---	---

2.2 Развитие речи

.

1

1

0

<http://www.klassika.ru>



2.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Гучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	--	---	---	---	---

2.4 Развитие речи

.

1

1

0

<http://www.rol.ru>  
<http://www.klassika.ru>

2.5 Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»

--

3

--

--

http://www.rol.ru  
http://www.klassika.ru

2.6 Развитие речи	1	1	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
Итого по разделу	16			

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	--	---	---	---	---	---

3.2	Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»	3	0	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	--------------------------------	---	---	---	--

3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>





3.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	0	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	---	---	---	---	---	--

3.7	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабагини, Ф. Купера	2	0	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
Итого по разделу		14				

4.1	А.П.Чехов.Рассказы(одинповыбору).Например,«Госка»,«Злоумышленник»идр.	1	0	1	http://www.klassika.ru

4.2	М.Горький.Ранниерассказы (однопроизведениеиоповыбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легендаоДанко),«Челкаш»идр.	2	0	0	0	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	---	---	---	---	---	--

4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашека	2	0	0	0	<a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a> <a href="http://www.roi.ru">http://www.roi.ru</a>
Итого по разделу		5				

5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (однопроизведение и повывбору). Напри мер, «Алыпаруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	0	<a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a>
-----	--	---	---	---	---	---

5.2 Развитие речи .	1	1	0	<a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a>
5.3 Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты иреальности(два-триповыбору). Наприме <sup>р</sup> ,стихотворенияА.А.Блока,Н.С.Гумилёв,М.И.Цветаевойидр.	1	0	0	<a href="http://www.ruthenia.ru/http://center.fio.ru">http://www.ruthenia.ru/http://center.fio.ru</a>

5.4	В.В. Маяковский. Стихотворения (одноповыбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	1	<a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a>
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (одноповыбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a>
Итого по разделу		7			



6.1	В.М.Шукшин. Рассказы (одинповыбору). Например, «Чудик», «Стен ькаРазин», «Критики» и др.	1	0	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	---	---	---	---	---	---

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евгушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	---	---	---	---	---	---

6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (немееедвух).Например,произведенияФ.А.Абрамова,В.П.Астафьева,В.И.Белова,Ф.А. Искандераидр.	2	0	0	0	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
-----	--	---	---	---	---	---

6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всемирный гитизкадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
Итого по разделу		7			

7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика(одно-два произведения по выбору).Например,П.Мериме.«Маттео Фальконе»;О.Генри.«Дары волхвов»,«Последний лист».А.де Сент-Экзюпери.Повесть-сказка«Маленький принц».	7	0	0	http://center.fio.ru
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://center.fio.ru

Итого по разделу		8			
8.1	Итоговые контрольные работы	2	2	0	<a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a>
Итого по разделу		2			
Резервное время		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	7	7

### 3. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Кол- во часо в	Э(Ц)ОП
1.	Внеклассное чтение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>
2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> <a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/</a>
3.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ поэте. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
4.	Стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1	
5.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/</a>
6.	А.С. Пушкин. «Песнь вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
7.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/</a>
8.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	1	
9.	Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1	
10.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
11.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a>
12.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	
13.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	
14.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	

15.	Н.В.Гоголь.Страницы биографии.«Тарас Бульба».Историческаяи фольклорнаяоснова повести.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
16.	ТарасБульбаиегосыновья.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a>
17.	ЗапорожскаяСечь,еёнравьиобычаи.	1	
18.	Анализэпизода«Осада польского города Дубно».	1	
19.	И.С.Тургенев.Цикл рассказов«Записки охотника»и их гуманистический пафос.«Бирюк»как произведениео бесправныхи обездоленных.	1	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/</a>
20.	Антикрепостническая направленностьцикла рассказов"Записки охотника"."Хорьи Калиныч".	1	
21.	И.С.Тургенев .Стихотворениявпрозе .Историясоздания цикла.	1	
22.	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала».Главныегерои.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
23.	Контрасткаксредство раскрытияконфликта в рассказе"Послебала".	1	
24.	Художественное своеобразиерассказаЛ.Н.Толстого«Послебала».	1	
25.	Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железнаядорога».Мечтапоэтао прекраснойпоревжизни народа.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
26.	Н.А. Некрасов«Размышления у парадногоподъезда».Больпоэтазасудьбу народа.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a>
27.	А.К. Толстой. Исторические баллады«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/</a>
28.	Поэзия второй половины 1XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А.Фетидр. Конкурс чтецов.	1	
29.	М.Салтыков-Щедрин.«Повестьотом,как один мужикдвухгенералов прокормил».Страшная сила сатиры.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин«Дикийпомещик».Обличениенравственных пороковобщества.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a>
31.	Произведения отечественныхи зарубежныхписателей на историческуютему(не менее двух). Например, произведенияА.К.Толстого,Р.Сабатини,Ф.Купера	1	
32.	Произведения отечественныхи зарубежныхписателей на историческуютему(не менее двух). Например,произведенияА.К.Толстого,Р.Сабатини,Ф.Купера	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>



33.	А.П.Чехов «Хамелеон».Живая картина нравов .Смысл названия произведения.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
34.	Два лица России в рассказеА.П.Чехова«Злоумышленник».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
35.	М.Горький.Ранние рассказы(одно произведениепо выбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легенда оДанко), «Челкаш»идр.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
36.	«ЛегендаоДанко»из рассказаМ.Горького «Старуха Изергиль».Подвигвоимялюдей.(Подготовкак домашнемусочинению).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a>
37.	Сатирические произведения отечественнойи зарубежнойлитературы(не менее двух).Например, М. М.Зощенко,А.Т.Аверченко,Н.Тэффи,О.Генри,Я. Гашека	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
38.	Смешноеигрустноев рассказеМихаила Зощенко «Беда».	1	
39.	Жестокаяреальностьи романтическаямечтав повестиА.С.Грина«Алыепаруса»	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
40.	Душевнаячистота главныхгероеввповести А.С.Грина«Алые паруса»	1	
41.	Отечественная поэзия первой половины XXвека.Стихотворения на тему мечты и реальности(два-три повыбору).Например,стихотворения А.А.Блока,Н. С.Гумилёва,М.И.Цветаевойидр.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
42.	Отечественная поэзия первой половины XXвека.Конкурсчтецов.	1	
43.	В.В.Маяковский«Необычное приключение...».Роль поэзииивжизничеловека иобщества.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
44.	В.В.Маяковский.«Хорошееотношениек лошадям».Двавзгляданамир.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</a>
45.	А.П.Платонов «Юшка».Призыв к состраданиюи уважениюкчеловеку.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
46.	Нравственныепроблемы врассказахА.П.Платонова.("Юшка", "Неизвестный цветок").	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</a>
47.	В. М. Шукшин. Рассказы(один повыбору).Например,«Чудик»,«СтенькаРазин»,« Критики» идр.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
48.	Особенностигероев«чудиков»врассказахВ.М.Ш укшина.	1	

49.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>
50.	Анализ стихотворений отечественных поэтов XX—XXI веков	1	
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Конкурс чтецов.	1	
52.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</a>
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/</a>
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. . Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило	1	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/</a>

55.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	<a href="https://infourok.ru/ur-ok-razmishlenie-po-povesti-tmiheevoy-legkie-gori-3118754.html">https://infourok.ru/ur-ok-razmishlenie-po-povesti-tmiheevoy-legkie-gori-3118754.html</a>
56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	<a href="https://school-dnr.ru/do7/1566-tema-vzaimootnosheniya-pokolenii-stanovleniya-cheloveka-vybora-im-zhiznennogo-puti-v-povesti-l-.html">https://school-dnr.ru/do7/1566-tema-vzaimootnosheniya-pokolenii-stanovleniya-cheloveka-vybora-im-zhiznennogo-puti-v-povesti-l-.html</a>
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	<a href="https://edu.skysmart.ru/student/tifazogiko">https://edu.skysmart.ru/student/tifazogiko</a> .
58.	<b>Контрольная работа. Тест.</b> М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький	1	<a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a>
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	

60.	М. де СервантесСааведра. Роман«ХитроумныйидадьгоДонКихотЛаман чский»(главы).Зарубежнаяновеллистика(одно -двапроизведения по выбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальк оне»; О. Генри.«Дарыволхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц».	1	
61.	М. де СервантесСааведра. Роман«ХитроумныйидадьгоДонКихотЛаман чский»(главы).Зарубежнаяновеллистика(одно -двапроизведения по выбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальк оне»; О. Генри.«Дарыволхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц».	1	
62.	М. де СервантесСааведра. Роман«ХитроумныйидадьгоДонКихотЛаман чский»(главы).Зарубежнаяновеллистика(одно -двапроизведения по выбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальк оне»; О. Генри.«Дарыволхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц».	1	
63.	М. де СервантесСааведра. Роман«ХитроумныйидадьгоДонКихотЛаман чский»(главы).Зарубежнаяновеллистика(одно -двапроизведения по выбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальк оне»; О. Генри.«Дарыволхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц».	1	
64.	М. де СервантесСааведра. Роман«ХитроумныйидадьгоДонКихотЛаман чский»(главы).Зарубежнаяновеллистика(одно -двапроизведения по выбору).Например,П.Мериме.«МаттеоФальк оне»; О. Генри.«Дарыволхвов»,«Последний лист». А. деСент Экзюпери.Повесть-сказка «Маленькийпринц».	1	
65.	Внеклассноечтение.Проект" Моелюбимоепроизведение".	1	
66.	Внеклассноечтение.Проект" Моелюбимоепроизведение".	1	
67.	Обобщениеизученногов7классе.	1	

68.	Рекомендации для летнего чтения.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	